

## Kursinhalte – Lehrplan Bharatanatyam



### Anfänger

Grundlagen des Nritta = Reintanz): einfache Adavus (Schritte), Asamyuta Hastas (einhändige Handgesten), Samyuta Hastas (beidhändige Handgesten), Shloka\*/Geetham\*(einfache Choreografie zur Einführung des Abhinaya = Ausdruck/Geschichtenerzählen)

ca. 1 Jahr

### Mittelstufe 1

Vertiefung des Nritta: Komplexe Adavus, Jatis (kurze Kompositionen aus Schritten zu verschiedenen Rhythmen), Alarippu\* (Choreografie zu Rhythmen), Pushpanjali\*/Ganesha Vandanam\* (Begrüßungstanz), Deva Hastas (Handgesten der Götter)

ca. 1,5 Jahre

### Mittelstufe 2

Bhedas: Shiro Bhedas (Kopfbewegungen), Griva Bhedas (Halsbewegungen), Drishti Bhedas (Augenbewegungen), Pada Bhedas (Fußbewegungen), Stanaka Bhedas (Fußpositionen), Korvais (Kompositionen aus Schritten zu Musik), Jatisvaram\*(ganze Choreografie aus Korvais und Jati bestehend), Shapdam\*(Choreografie aus Abhinaya u. Korvais), Keerthanam\*(Choreografie aus Abhinaya mit Nritta), Thillana\* (Finale)

ca. 1,5 Jahre

### Fortgeschrittene 1

Navarasas (9 Emotionen), Varnam\*(zentrale und längste Choreografie im Bharatanatyam Repertoire), Ashtapadi\*

ca. 2 Jahre

## **Fortgeschrittene 2 (Vorbereitung Bühnenreife)**

Geometrie des Tanzes; Bewegung im Raum;

Wie lasse ich Bhava entstehen, welches als Rasa das Publikum erreicht?

Makeup und Kostüm

Padam\*, Javali\*,

ca. 2 Jahre

## **Arangetram (Solo Bühnendebüt) – Erlangen der Bühnenreife**

Vertiefung und Ergänzung eines Margams (klassisches Format der ca. 2-stündigen Aufführung, beinhaltet die mit\* markierten Choreografien)

3 bis 6 Monate

**Performing Unit (nur nach Audition, Bühnenreife erforderlich):** Erarbeitung vielfältiger Choreografien für Bühnenpräsentationen

mind. 3 Monate für eine Präsentation

\*klassische Choreografie-Formen des Bharatanatyam-Repertoires (Die Begriffe bezeichnen die Form der Choreografie, die Vielfalt der Choreografien innerhalb dieser Form ist uneingeschränkt.)

Die Kursinhalte bauen aufeinander auf und sind – neben den neuen Inhalten – auch Bestandteil der darauffolgenden Stufen. Alle Tanzelemente (Adavus, Jatis etc.) sowie Kompositionen beinhalten auch das Erlernen der zugrundeliegenden Musik (Rhythmus und Gesang in der karnatischen Musik).

Die Kursdauer dient lediglich einer groben Orientierung und wird mit regelmäßigem Unterricht von zwei Kurseinheiten pro Woche berechnet.